



OMNIA VINCIT AMOR

Liebe Freundinnen und Freunde der Kunst,

die Zeiten sind für Kulturschaffende und -liebende kompliziert. Die Verlängerung des Teil-Lockdowns hat uns vor die Entscheidung gestellt unsere Jahresverkaufsausstellung noch weiter zu verschieben, sie ausfallen zu lassen oder — und dafür haben wir uns entschieden — sie so gut wie möglich stattfinden zu lassen.

Also haben wir die Ausstellung gehängt und mit diesem Online-Katalog die Möglichkeit geschaffen zumindest am Computer, Tablett oder sogar am Smartphone einmal einen Rundgang zu machen.

Leider dürfen wir derzeit und wohl mindestens bis 10. Januar 2021 keine Öffnungszeiten einrichten. Doch bei Kaufinteresse können Sie — das heißt, bis zu vier Personen aus einem Haushalt — die Ausstellung nach Terminabsprache besuchen. Dabei ist es nicht notwendig, dass ein Kauf zustande kommt, aber für die Künstler (und uns) wäre es natürlich eine Hilfe.

Termine vereinbaren Sie mit uns bitte unter 02303 / 21828. Die Ausstellung wird bis 31. Januar 2020 aufgebaut bleiben.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Friederike Mühlbauer, Annette Köhler, Martin Kesper

Unna, im Dezember 2020

OMNIA VINCIT AMOR

Lateinisch für „die Liebe besiegt alles“. Der Spruch geht zurück auf ein Zitat des römischen Dichters Virgil und war der Wahlspruch vieler Ritter und Minnesänger im 13. und 14. Jahrhundert, der mit einem „A“ im Wappen symbolisiert wurde. Auch in der Kunstgeschichte wurde dieses Thema oft dargestellt. Besonders bekannt ist das Gemälde des italienischen Barockmalers Caravaggio, das im staatlichen Museum Berlin zu sehen ist. Aber auch viele weitere Künstler bis in die heutige Zeit hat dieses Thema zu Bildern, Gedichten und Texten inspiriert.

Für den Kunstverein Unna haben nun 24 Künstlerinnen und Künstler aus ganz Deutschland Beiträge eingereicht, die ganz unterschiedliche Aspekte in den Vordergrund stellen. Der Verein hat sich ganz bewusst für das Thema „Liebe“ entschieden, weil es zurzeit wichtiger denn je scheint. Schließlich ist die Krise nur gemeinsam und mit Nächstenliebe zu bewältigen und die gezeigten Arbeiten machen dem Betrachter vielleicht bewusst, dass es immer lohnt, das Leben zu lieben und die Hoffnung nicht aufzugeben.



101

101

Frenzy Höhne, „Bitte wiederbeleben“,
Lightprint auf Aludibond, 29x20 cm, 300 EUR



102

Cholud Kassem,
„Kleine Wudus 1“ (schwarz),
Acryl auf Transparentpapier,
23x36cm, 300 EUR



103

Cholud Kassem,
„Kleine Wudus 2“ (türkis),
Acryl auf Transparentpapier,
23x36cm, 300 EUR



104

Cholud Kassem,
„Kleine Wudus 3“ (rot),
Acryl auf Transparentpapier,
23x36cm, 300 EUR

„Der Titel ‚Wudus‘ ist natürlich ein an die karibische Voodoo-Religion angelehntes Kunstwort. Wenn auch mit einem Augenzwinkern, so sind doch die zentralen Aspekte Schutz vor Unbilden und Abwehr von ‚Bösem‘. Der ‚kämpferische‘ Aspekt der Liebe schafft so einen beschützten Raum für den zarten und ‚liebenden‘ Teil der Liebe.“ — Cholud Kassem



105

Jessica Maria Toliver,
„above all 1“,
Kohleverreibung, 26x32cm,
195 EUR



106

Jessica Maria Toliver,
„above all 2“,
Kohleverreibung, 26x32cm,
195 EUR



107

Jessica Maria Toliver,
„above all 3“,
Kohleverreibung, 26x32cm,
195 EUR

„Ich beschäftige mich derzeit mit der Authentizität meines Materials, untersuche äußere Einwirkungen oder Manipulationen darin und führe das eingesetzte Material zu einer maximalen bildnerischen Reduktion. Thematisch beschreiben [die Bilder] den Zustand der Flüchtigkeit und doch Anwesenheit; dem Streben nach der tieferen Erkenntnis, dass Selbstliebe alle inneren und äußeren Grenzen überwinden kann.“ — Jessica Maria Toliver



108

Lea Carla Diestelhorst,
„Tief berührt sein / Das Herz spüren“,
Acryl / Sprühlack auf Papier, 54x74 cm, 280 EUR



109

Lea Carla Diestelhorst,
„Verbundene Herzen“,
Acryl / Sprühlack auf Papier, 54x74 cm, 280 EUR



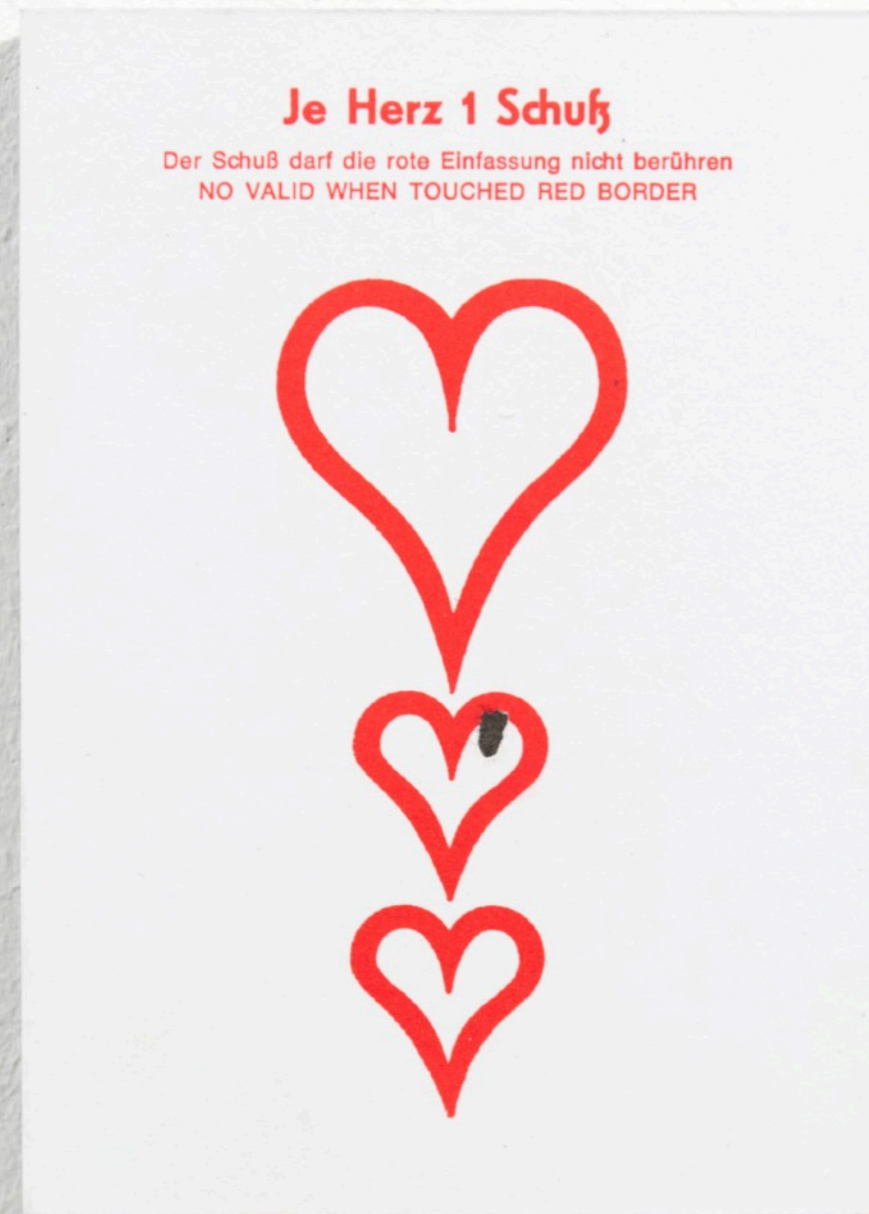
110

Anne Sommer-Meyer,
„Black_Widow_II“,
Knöpfe auf Spanschachtel,
15x15x4 cm, 250 EUR

„[...] Ich habe versucht mir aufgrund der Knopfschachteln (Knöpfe auf/oder in Holzschachteln), die ich zusammengestellt habe, die Frauen in ihrer Kleidung und ihrem Umfeld vorzustellen. Es gibt u.a. ‚Mermaid’s Treasures‘, die nur aus Perlmutterknöpfen, -Broschen usw. bestehen, Knopfschachteln aus knallbunten 30er-Jahre Knöpfen und natürlich die ‚Schwarze Witwe‘, deren Knopfschachtel von dem Spannungsfeld zwischen schwarzer Trauerkleidung und reinem Herz lebt.“

— Anne Sommer-Meyer





111

Frenzy Höhne, „Amor und Psyche“,
Schießkarte auf Holz, je 10,5x15 cm, je 80 EUR

Forget about The brotherly and other-ly love



Motherly love is just the thing for you
You know your Mothers' gonna love ya
Till ya don't know what to do





Vorherige Seite:

112

Reichardt/Ragone, „Brotherly Love“,
Papierarbeit, 53x43 cm, 300 EUR

113

Reichardt/Ragone, „Tell me you love me“,
Papierarbeit, 43x53 cm, 300 EUR

Links:

114

Reichardt/Ragone, „Dirty Love“,
Papierarbeit, 53x43 cm, 300 EUR

„Wir feiern in diesem Jahr das 15-jährige Jubiläum unseres zuerst als Experiment angelegten Projektes 50/50. Nun machen wir schon seit langer Zeit ausschließlich diese Gemeinschaftsarbeiten. Die hier gezeigte Auswahl beinhaltet drei Mischtechniken aus unserer Anfangszeit – in der Zappasuite gibt es viele Blätter, die sich mit dem Thema Liebe beschäftigen. Allen drei Werken liegen Songtexte von Frank Zappa zugrunde.“

— Annette Reichardt und Stewens Ragone



115

Brigit Feike, „Hermaphrodit“,
Objekt / Mixed Media, Durchm. 40 cm,
300 EUR

*„Die Fragen der Liebe – liebe ich mich?
liebst du mich? u.s.w. Diese Gefühle, diese
Energie die nicht nur auf mein Gegenüber
beschränkt ist und auch den weiblichen
bzw. männlichen Teil in uns anspricht. Oder
auch das Geschlecht, das beides in sich
vereint.“ – Brigit Feike*

116

Christian Jasper,
„interpersonell (im medialen
Raum) 3“,
Bleistift, Kugelschreiber und
Aquarell auf Papier, 30x30 cm,
300 EUR

Die Versionen 1 und 2 finden
sich an anderen Stellen unter
den Nummern 152 und 156 in
der Ausstellung.

*„Der QR-Code führt anhand
eines Links zu einer Unterseite
meiner Homepage. Das
grafische Gebilde des QR-
Codes (Bild) trägt die
Möglichkeit und ein
Versprechen in sich, zu
weiteren Informationen zu
gelangen.“*

— Christian Jasper



117

Mira Schumann,
„o.T. (Eintagsfliege)“,
Bleistift auf Papier,
10x13,2 cm, 100 EUR

„Als ich den Titel las, löste er dieses beschwingte, freie, in der Liebe tanzende Gefühl aus. Ich war überzeugt, Arbeiten einzureichen, die aus sich heraus lachen... Und nun? Es sind Zeichnungen, die die Auswirkung von Liebe zeigen, einer tiefen, sentimentalien Liebe. Keine Liebe, die überbordet und auflacht, sondern eine stille – und eben doch so starke. Eine, die Menschen in der Tiefe „beflügelt“, sie stark und auch leidensfähig macht. Die Zeichnungen zeigen Charaktere, starke Charaktere, die in ihrer ganzen Zerbrechlichkeit doch so unberührbar scheinen...“

— Mira Schumann

118

Mira Schumann,
„o.T. (Eintagsfliege II)“,
Bleistift auf Papier,
13,5x11,5 cm, 100 EUR

119

Mira Schumann,
„o.T. (Blick zurück)“,
Bleistift auf Papier,
5,3x18,5 cm, 100 EUR



120

Jutta Hellweg, „o.T. 1“,
Acryl und Grafit auf Karton,
42x57 cm, 280 EUR



121

Jutta Hellweg, „o.T. 2“,
Acryl und Grafit auf Karton,
42x60 cm, 280 EUR



122

Jutta Hellweg, „o.T. 3“,
Acryl und Grafit auf Karton,
42x57 cm, 280 EUR

*„Liebe... manchmal muss sie geweckt werden.
Manchmal wird sie geteilt.
Manchmal braucht man Geduld, bis sie ankommt.“
— Jutta Hellweg*





123

Gisela Lücke,
„Die Liebe besiegt alles 1“,
Blackstone, Porzellan,
Höhe: 24 cm/ Fuß: 12x12 cm,
300 EUR



124

Gisela Lücke,
„Die Liebe besiegt alles 2“,
Blackstone, Porzellan,
Höhe: 27 cm/ Fuß: 12x12 cm,
300 EUR



125

Gisela Lücke,
„Die Liebe besiegt alles 3“,
Blackstone, Porzellan,
Höhe: 20 cm/ Fuß: 12x12 cm,
300 EUR



126

Petra Ottkowski, „Eine Affenliebe“,
Öl auf Holz, 23x16 cm, 190 EUR

*„Zwei beste Freunde in inniger
Umarmung nachts am Meer. Vielleicht
ein Abschied, aber im Herzen sind sie
immer beieinander.“*

— Petra Ottkowski

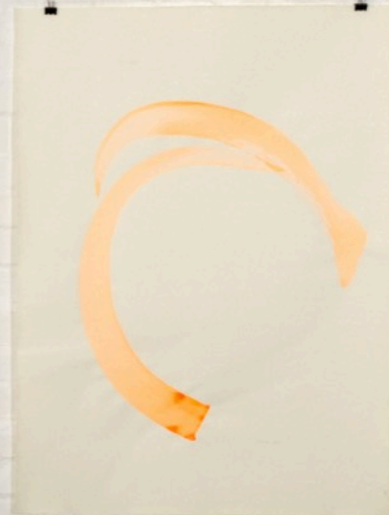
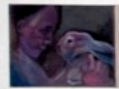


127

Petra Ottkowski, „Strandausritt“,
Öl auf Hartfaser, 47x31 cm, 270 EUR

*„In der Arbeit ‚Strandausritt‘ beziehe
ich mich auf Reiter-Standbilder, die
gerade bei Spätimpressionisten wie
Max Liebermann beliebt waren und
ersetze Mann und Pferd durch
Mädchen und Mops. Nicht nur die
Freundschaft zum Hund tröstet,
sondern auch die Meeresluft und die
spätnachmittägliche Stunde am
Strand, bevor die Sonne alles in ein
warmes Licht taucht.“*

— Petra Ottkowski





128



129



130



131

Vorhergehende Seite:

130

Jürgen Strege, „Sehnsucht“,
Öl auf Leinwand, 18x24 cm,
300 EUR

„Die Arbeit zeigt einen eingefrorenen Moment der Stille und Sehnsucht. Die Sehnsucht nach dem Anderen macht das Leben spannender und trostvoller. Auch wenn sich die tatsächliche Nähe vielleicht nicht erfüllen darf, liegt auch in der fernen Liebe ein gewisser Trost.“

— Jürgen Strege

128

Petra Ottkowski, „Zuhören“,
Öl auf Leinwand, 24x18 cm,
250 EUR

„Tiere sind oft die besten Zuhörer und spenden Trost.“

— Petra Ottkowski

129

Jürgen Strege,
„Zum Meer, zum Mond“,
Öl auf MDF, 31x17 cm, 300 EUR

„Munteres, unbeschwertes Treiben unter einem Mond. Eine Bildsprache, die visuell die Fin-de-siecle-Stimmung des 19. Jahrhunderts aufgreift: etwas Melancholie, eine große Prise Romantik, nächtliche Meeres-Sehnsucht und doch so viel Ausgelassenheit, gerade auf der Grundlage von inniger Nähe und vertrauter Liebe.“

— Jürgen Strege

131

Jürgen Strege, „Spatzenhochzeit“,
Öl auf Leinwand, 24x18 cm, 300 EUR

„Ein frühlingsblaues Band weht zwischen dornigen Zweigen. Leichtigkeit und Liebe in schwierigen Zeiten.“

— Jürgen Strege

132

Sabine Hannah Johr,
„Cor Nostrum (Unser Herz)“,
Objektbild, 13,5x18x3 cm, 175 EUR

„Das Herz ist unser lebensbestimmendes Zentralorgan. Es ist ein faustgroßer, schlagkräftiger Muskel inmitten unseres Brustraumes. Schon im alten Ägypten wird es als zentrales Organ und als Wohnort für Gefühle wie Liebe, Mitleid, Hass und für Verstand und Wille gesehen. Auch in jüngerer Kultur- und christlicher Religionsgeschichte ist das Herz ein starkes Symbol für die Liebe. Es steht für: Agape, der göttlichen, selbstlosen Liebe; Philia, die Freundesliebe und Eros, dem Begehren und der Sexualität.“

— Sabine Hannah Johr





133

Birgit Beßler, „Concentration 1“,
Acryllasur auf Bütten, 70x110 cm,
300 EUR



134

Birgit Beßler, „Concentration 2“,
Acryllasur auf Bütten, 70x110 cm,
300 EUR



135

Birgit Beßler, „Concentration 3“,
Acryllasur auf Bütten, 70x110 cm,
300 EUR

„Wenn ich mir vorstelle, dass die Liebe tatsächlich alles besiegt, stelle ich mir ein großes Kraftfeld vor, das auf jemanden oder auf etwas trifft, das sich davon berühren lässt. [...] Zwingend erscheint mir ein Bildgrund, der die Farbe aufnimmt, nachgibt, umfängt, ... wie Haut es kann. [...] Die Energie fließt in klaren, konzentrierten, aber auch weichen Gesten auf das Papier. Es ist kein Zögern erkennbar, kein Verschwimmen oder Überreden. [...]“ — Birgit Beßler



136

Heinz Treiber, „Omnia 3“,
 grundierte Holztafel mit Pinsel,
 Feder, Farbe, 16,5x16,5x2,5 cm,
 300 EUR



137

Heinz Treiber „Omnia 2“,
 grundierte Holztafel mit Pinsel,
 Feder, Farbe, 16,5x16,5x2,5 cm,
 300 EUR



138

Heinz Treiber „Omnia 1“,
 grundierte Holztafel mit Pinsel,
 Feder, Farbe, 16,5x16,5x2,5 cm,
 300 EUR

*„Den Text zu lesen
 Die Wörter
 Das so Bild daraus
 Die Farbe
 Der Fluss
 Das Bewegende
 Den Text zu setzen
 In diesen bewegenden Fluss
 In den Raum Quadrat
 Seinem in sich sein
 Die Symbiose
 Text – Farbe – Fluss
 Zum Bild sein.“*

— Heinz Treiber





139

Marc Bühren,
„Omnia Vincit Amor“,
manueller 3D – Druck,
ca. 30x30x28cm,
300 EUR

„Das Werk ist eine abstrakte Annäherung an das (für mich) eher schwierige Thema. Mit diesem Werk bleibe ich meiner eigenen Arbeit treu und genau dieser Aspekt ist für mich bei der Ausschreibung sehr wichtig.“

— Marc Bühren



140

Lars-Ulrich Schubert LARS, „harmony of love“,
Acryl auf Leinwand, 80x80 cm, 300 EUR

„Die Energie, die beim Zusammentreffen von sich liebenden Menschen entsteht, ist [...] spürbar und verbindet beide Teile.“ — Lars-Ulrich Schubert



141

Lars-Ulrich Schubert LARS, „rhythm of love“,
Acryl auf Leinwand, 80x80 cm, 300 EUR

„[Es geht um] die Liebe zur Musik und dem Gefühl, dass alle inneren und äußeren Grenzen in der Musik überwunden werden können.“ — Lars-Ulrich Schubert



142


Brigit Feike, „Love, Love, Love“,
Linolschnitt, 43x52 cm, 300 EUR

*„Love, Love, Love: Die Liebe in aller Munde
und natürlich rot.“*

- Birgit Feike

Du sollst den
Klimawandel lieben,
denn er wird Deine
Nachfahren besiegen.



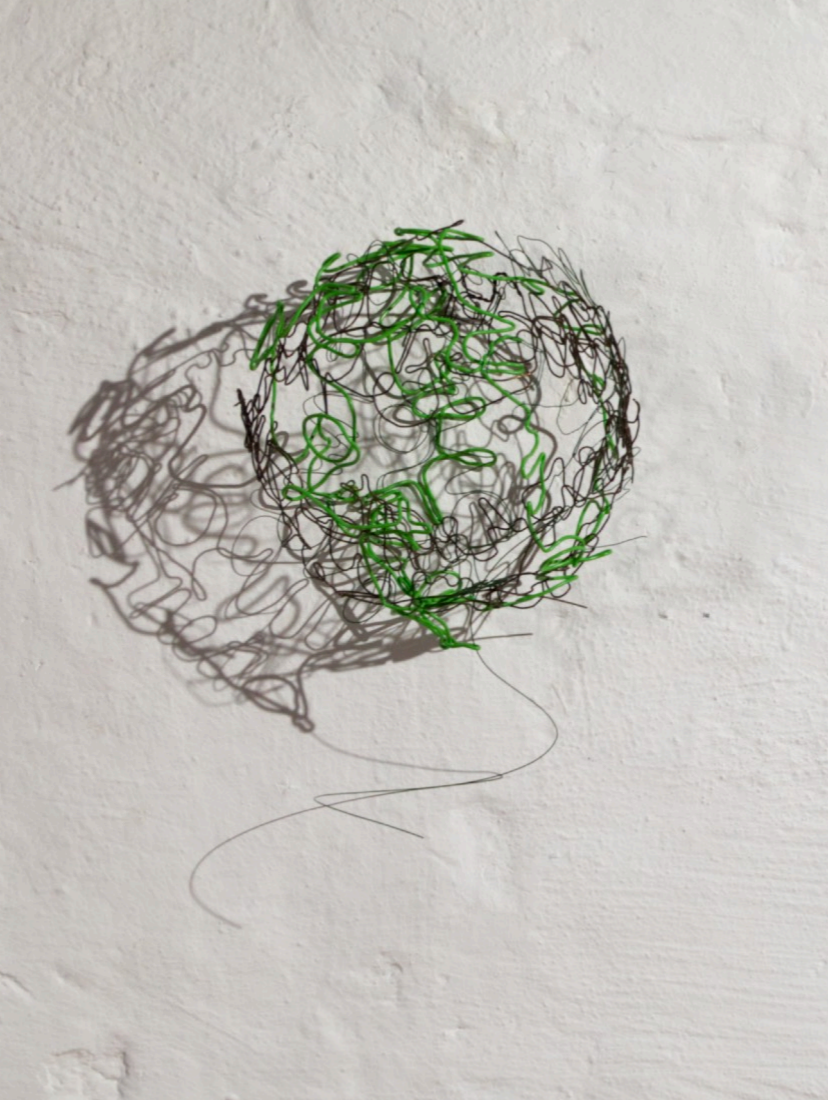


Du sollst den
Klimawandel lieben,
denn er wird Deine
Nachfahren besiegen.

143

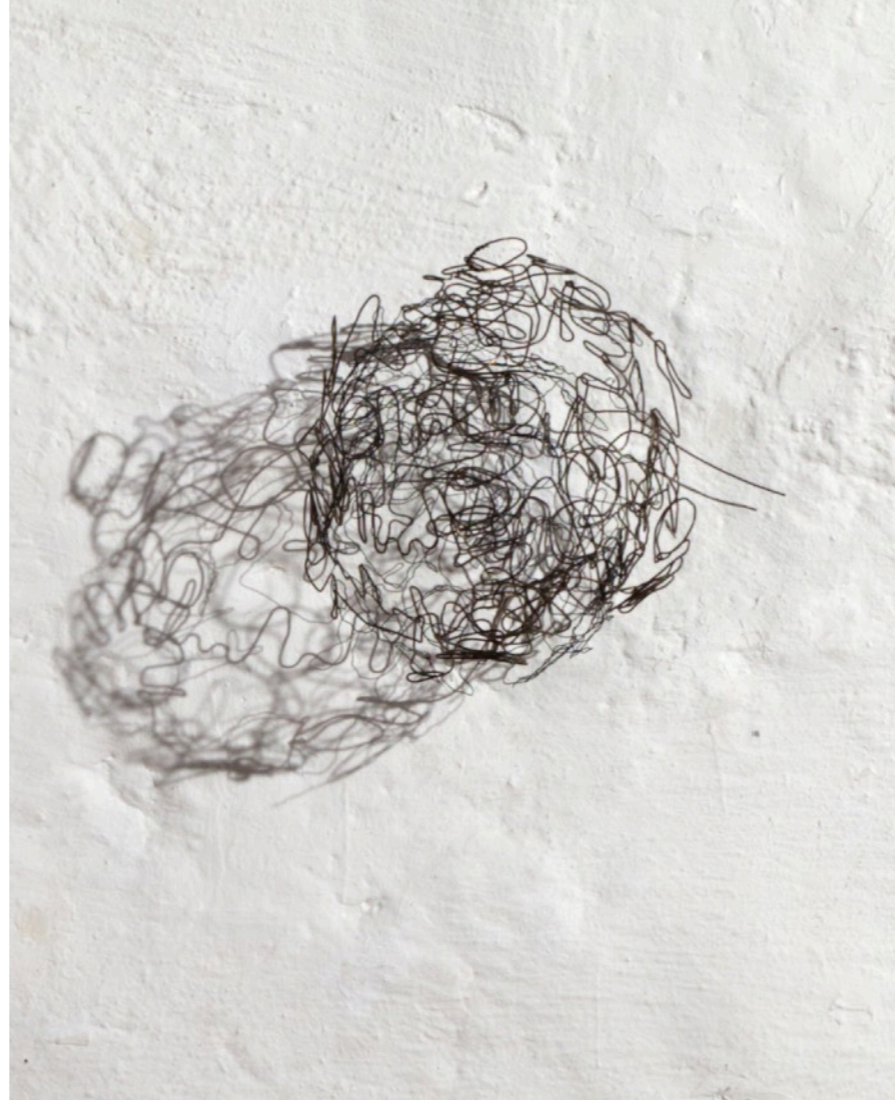
143

Thomas Behling, „Du sollst den Klimawandel lieben, denn er wird deine Nachfahren besiegen“, C-Print, 28x20 cm, 300 EUR



144

Renate Frerich, „Überlieferter Kern III“,
Eisendraht, grüner Blumendraht,
Durchm. ca. 28 cm, 300 EUR



145

Renate Frerich, „Überlieferter Kern II“,
Eisendraht,
Durchm. ca. 25 cm, 300 EUR



146

Renate Frerich, „Überlieferter Kern I“,
Eisendraht, Kupferdraht,
Durchm. ca. 28 cm, 300 EUR

„Die überlieferte Erkenntnis von Vergil ist auch heute noch gültig. Und doch scheint es für unsere Zeit, für jede Zeit unabdingbar, diese Erkenntnis mit adäquaten Mitteln zu erforschen und mit Inhalten zu füllen.

Die aus Draht nachgebildeten Worte von Virgil sind zu einer Kugel geformt. Die Aussage ist nicht mehr lesbar, nur einzelne Fragmente erkennbar. Das filigrane Drahtgebilde steht für die Einfachheit/Leichtigkeit der Aussage, die für uns jedoch nie ganz zu erfassen ist.“

— Renate Frerich



147

Anne Katrin Budde, „rostiges Herz“,
Foto auf Leinwand, 56x86 cm, 240 EUR





149

Anno Weihs,
„01101111 / omnia vincit amor: et nos cedamus amori“,
alternative Fotografie, Durchm. 7,5 cm, Höhe 1,8 cm,
120 EUR



150

Anno Weihs,
„01110100 / this tweet violated the twitter rules about
glorifying violence“,
alternative Fotografie, Durchm. 7,5 cm, Höhe 1,8 cm,
120 EUR



148

Anno Weihs, „01001001 / I can't breathe“,
alternative Fotografie, Durchm. 7,5 cm, Höhe 1,8 cm
120 EUR



151

Frenzy Höhe, „Vorsicht Zerbrechlich“, Digitaler C – Print, 41x31 cm, 300 EUR



Vorhergehende Seite:

153

Antje Fischer, „Rivus – 20 Toleranz“,
Papierfaltobjekt, 32x42 cm, 180 EUR

154

Antje Fischer, „Rivus – 20 Anspruchsdenken“,
Papierfaltobjekt, 32x42 cm, 180 EUR

Rechts:

155

Antje Fischer, „Rivus – 20 Entschleunigung“,
Papierfaltobjekt, 32x42 cm, 180 EUR

„Dieses Ausnahmejahr führte bei mir zu einer Serie von Papierfaltobjekten – ich nenne sie RIVUS-20 (abgeleitet aus den Begriffen Virus und Covid-19). Die Papierarbeiten sind entstanden durch Falten und Nähen von mehrschichtig bedruckten Papieren, die ich durch Arbeiten mit Holzschnitten erstellt habe. Die Form ist angelehnt an den Mund-Nase-Schutz. [...] [Diesen] tragen wir, um die Viruslast zu minimieren und damit die Umwelt, die Menschen in der Nähe zu schützen, auch ein Eigenschutz ist nicht auszuschließen... also aus purer Nächsten-Liebe – und die beginnt ja bekanntlich bei mir selbst.“

—Antje Fischer







157

Bernd Sadra, „Bitte nicht gießen 1“,
kolorierter Holzschnitt, 63x83 cm, 250
EUR

158

Bernd Sadra, „Bitte nicht gießen 2“,
kolorierter Holzschnitt, 63x83 cm, 250
EUR

159

Bernd Sadra, „Bitte nicht gießen 3“,
kolorierter Holzschnitt, 63x83 cm, 250
EUR

„Meine Arbeiten zeigen eine unverborgene Handschrift, die einen direkten Bezug zur Bildaussage herstellen. Bildinhalte werden nicht versteckt und Aussagen werden unverblümt direkt transportiert. Gerade diese Absicht stellt die Eigenart meiner Arbeiten dar und gibt der künstlerischen Aussage besonderes Gewicht.“

— Bernd Sadra



160

Anne Katrin Budde, „Tränendes Herz“, Foto auf Alu-Dibond, 90x60 cm, 280 EUR

Alle Größenabgaben inklusive Rahmen.

Impressum

Herausgeber:

Kunstverein Unna e. V.

www.kunstvereinunna.de

Alle Rechte vorbehalten!

Die Urheberrechte für die Kunstwerke und Zitate liegen bei den Künstlern, welche zum Teil durch die VG Bild-Kunst vertreten werden.

Fotos und Layout: Martin Kesper

Dank

Wir haben mit der Umrüstung und Instandsetzung unserer Lichtanlage begonnen, so dass die Kunst für Besucher in neuem Licht erstrahlt. Diese Arbeiten wurden ermöglicht durch eine großzügige Spende der Kulturstiftung Sparkasse UnnaKamen für die wir uns herzlich bedanken.

KULTURSTIFTUNG
Sparkasse UnnaKamen